

TO JE LUCERNAFILM!
MILOŠ HAVEL – ČESKÝ FILMOVÝ MAGNÁT

12. duben 2013, Praha

V pondělí 22. dubna 2013 budou v kině Lucerna v Praze po celý den probíhat projekce slavných českých filmů z období první republiky a protektorátu, u jejichž vzniku stál Miloš Havel, strýc prezidenta Václava Havla a téměř zapomenutý zakladatel českého filmového průmyslu. Akce, nazvaná podle dobového reklamního sloganu „To je Lucernafilm!“, vyvrcholí večerním slavnostním uvedením knihy Krystiny Wanatowiczové „Miloš Havel – český filmový magnát“ (Edice Knihovny Václava Havla, svazek 6).

„TO JE LUCERNAFILM!“

Celodenní projekce, komponované podle tradičního vzoru spojením předfilmu s hlavním snímkem, umožní divákům zhlédnout jak tituly známé a oblíbené, tak filmy vysoké umělecké úrovně, které se v programech kin objevují zcela výjimečně:

9.00 a 11.00 / SVĚT PATŘÍ NÁM

Továrna na iluze (režie Jiří Weiss, 1938, 10 min.)

Svět patří nám (režie Martin Frič, 1937, 90 min.)

Komunistická propaganda udělala po roce 1945 z úspěšného podnikatele Miloše Havla vykořisťovatele bez vkusu a smyslu pro kvalitu filmového řemesla. Nejen levicový a na svou dobu v zahraničním kontextu velmi aktuální snímek V+W *Svět patří nám* dokládá, jak daleko byli komunisté od pravdy.

15.00 / KRISTIAN

Válka o zdraví (režie Jan Libora, 1938, 10 min.)

Kristian (režie Martin Frič, 1939, 92 min.)

Kristian je legenda, kterou jsme ve výběru nemohli pominout. Film, který se ve své době stal významným společenským fenoménem, si své kouzlo ponechal dodnes. Zavřete oči, Kristián přichází...

17.00 / ZE SOBOTY NA NEDĚLI

70 let NFA

Žijeme v Praze (režie Otakar Vávra, 1934, 11 min.)

Ze soboty na neděli (režie Gustav Machatý, 1931, 67 min.)

Gustav Machatý patří nepochybně k nejzajímavějším českým režisérům meziválečné éry. Nedoceněný film *Ze soboty na neděli* není jeho nejznámějším dílem, patří však nepochybně mezi ty nejlepší.

19.00 / ŠŤASTNOU CESTU

slavnostní uvedení knihy *Miloš Havel – český filmový magnát*

Zajatý hlas (režie Jiří Lehovec, 1939, 11 min.)

Šťastnou cestu (režie Otakar Vávra, 1943, 90 min.)

Šťastnou cestu je jeden z kvalitativně nejzajímavějších filmů období protektorátu. Vznikl v období největšího uměleckého vzednutí Otakara Vávry. Je poctou a zároveň labutí písni celé meziválečné generaci hereček. Snímek bývá díky civilnosti svého stylu považován za souputníka počínajícího neorealismu.

Akce „To je Lucernafilm!“ je společným projektem Knihovny Václava Havla, Národního filmového archivu a Paláce Lucerna. Národní filmový archiv se k projektu iniciovanému Knihovnou Václava Havla velmi rád připojil. Vždyť Lucernafilm a Miloš Havel patří k nejvýznamnějším fenoménům české filmové historie první poloviny 20. století. Akce bude zároveň předzvěstí letošních oslav 70. výročí českého filmového archivnictví.

KRYSTYNA WANATOWICZOVÁ: MILOŠ HAVEL – ČESKÝ FILMOVÝ MAGNÁT

Vybudoval barrandovské ateliéry a v jeho společnosti Lucernafilm vznikly filmy jako *Kristian*, *Noční motýl* nebo *Babička*. Pozoruhodný život nejvýznamnějšího producenta první republiky a protektorátu přibližuje kniha Krystyny Wanatowiczové *Miloš Havel – český filmový magnát*, kterou vydává Knihovna Václava Havla jako 6. svazek své kmenové Edice. Slavný strýc exprezidenta Havla byl po válce zatracen, podobně jako jeho nejlepší přítelkyně Lída Baarová a Adina Mandlová. Kniha vychází z dosud nepublikovaných informací z rodinného archivu Havlových a německého Bundesarchivu, dokumentů StB a vzpomínek pamětníků. Obsahuje též unikátní fotografie a úryvky z návštěvních knih producentovy barrandovské vily a sídla Havlov.

Ivan M. Havel v předmluvě knihu charakterizoval těmito slovy: „Vznikla kniha, která je současně dokumentem, historickou monografií a strhujícím životopisným románem. Říkám-li román, nemíním tím fikce: z toho mála, u čeho byl, mohu potvrdit věcnou pravdivost výkladu a nemám problém tuto jistotu rozšířit na vše ostatní.

Dokumentární spolehlivost je ohromná věc, ale to, co na nás z knihy dýchne je věc závažnější. Dozvídáme se něco o kvalitách i záludnostech české a možná obecně lidské povahy, a to v dobách dobrých i zlých. Dozvídáme se o umění podnikatelském, které si dnes často pleteme s šikovností šejdířů. Dozvídáme se o rozdílu mezi pravou důvěrou a ošidnou důvěřivostí. Dozvídáme se o iluzích nadšenců a klíčcích prospěchářů...“

„Nejedná se jen o návrat Miloše Havla do prostorů Paláce Lucerna, ale též do širšího kulturního povědomí české společnosti,“ charakterizovala akci ředitelka Knihovny Václava Havla Marta Smolíková.



**NÁRODNÍ
FILMOVÝ
ARCHIV**

Knihovna Václava Havla
www.vaclavhavel-library.org

Pavel Hájek
Tel: +420 773 667 858